



Paroisses

Saint-Louis / La Croix glorieuse
Diocèse de Strasbourg



Lettre paroissiale n° 42 – octobre 2016

Chers paroissiens,

Après avoir restauré le chœur de l'église Saint-Louis, nous envisageons d'entreprendre des travaux de rénovation de la nef de notre église. Le dossier est en cours d'élaboration entre la Fabrique, la Ville et d'autres éventuels partenaires. Idéalement, les travaux seraient menés à partir de juin 2017. Les lignes qui suivent mettent en valeur les enjeux et les objectifs. Il y a bien sûr un intérêt culturel mais aussi et surtout cultuel. Tout dépend de vous. Nous avons pu, grâce à vous, financer la partie des travaux du chœur qui nous incombait mais nous partons de presque rien pour cette nouvelle tranche. Vous savez que des dons à la Fabrique et à l'Association pour le culte catholique traditionnel en Alsace (ACCTA) permettent une déduction fiscale importante. Ceux qui sont imposables sur le revenu peuvent ainsi étaler leur soutien sur les trois exercices 2016, 2017 et 2018. Le zèle pour ta maison me dévore ! (Ps 69, 9)

Projet de restauration de la nef de l'église

La nef, telle qu'elle se présente à nous aujourd'hui est le résultat de plusieurs campagnes d'aménagement et de restauration menées depuis la reconstruction de l'église entre 1825 et 1827. Une première restauration d'ampleur a été entreprise après 1890 avec l'installation de tout le mobilier néo-baroque et de l'orgue actuel. Une seconde phase de travaux réalisés dans les années 1930 a conduit à l'installation du système de chauffage par air pulsé, à la pose des vitraux actuels et à la pose du chemin de croix. La dernière grande restauration, qui remonte à 1967-68, a donné à la nef sa physionomie actuelle. Près de 50 ans après, il est temps de redonner à cette partie de l'église son éclat originel comme on vient de le faire dans le chœur.

Une nef au patrimoine riche

La nef, de type néoclassique, aux formes sobres et élégantes, est dotée d'un patrimoine riche marqué à la fois par la présence du mobilier de style néo-baroque installé entre 1893 et 1896 et par l'esthétique des vitraux, typique des années 1930.

On trouve en effet un ensemble complet de vitraux réalisés dans les années 1930 par les Frères Ott, maîtres-verriers, installés autrefois place du Corbeau à Strasbourg. Ces vitraux évoquent la vie de la Bienheureuse Vierge Marie : Education de la Vierge par Sainte Anne, Annonciation, Naissance du Christ, Sainte Famille, Couronnement de la Vierge.

Sur le côté gauche de la nef, la chaire, richement sculptée, a été réalisée en 1893 par Théophile Klem (1849-1923), sculpteur à Colmar, qui a obtenu un diplôme d'honneur avec médaille pour cette oeuvre lors de l'Exposition industrielle et artisanale de Strasbourg en 1895. La rampe de la chaire est ornée de motifs végétaux tandis que la cuve porte des bas-reliefs représentant les quatre Evangélistes et leurs symboles. A la base de la cuve, deux anges portent les armoiries de

2, Quai Charles Frey, 67000 Strasbourg Tél. : 0388360842. Courriel : cure.slouis@croix-glorieuse.org - Site de la paroisse La Croix glorieuse : www.croix-glorieuse.org - Site de la Communauté de paroisses des Remparts : www.communaute-des-remparts.org

Strasbourg. Sur le dorsal se trouve un panneau représentant le Bon Pasteur. L'abat-voix est couronné par la statue de la Foi.

A l'avant de la nef, sur le côté droit, se trouvent des fonts baptismaux remarquables, réalisés en 1827 par le sculpteur André Friederich (1798-1877). Ils portent un bas-relief représentant le baptême de Clovis par Saint Remi. Sur le côté gauche, une statue de la Piéta rappelle la présence d'un ancien autel dédié à la Vierge douloureuse qui se trouvait dans une niche du mur nord, près de la chaire. Cet ancien autel a été l'objet d'un pèlerinage à N-D des douleurs entre le 15e et le 18e siècle.

Pour terminer cet inventaire, il convient de mentionner les quatre confessionnaux néo-baroques de Théophile Klem (vers 1893) disposés le long des murs de la nef et le chemin de croix en bois sculpté (vers 1935) par Joseph Schaeffer (1886-1960), artiste sourd-muet, qui fut l'élève de Théophile Klem. On remarquera la très belle unité stylistique entre le buffet d'orgue néo-baroque, oeuvre de Paul Klein, classé Monument Historique, et le reste du mobilier néo-baroque sculpté par Théophile Klem comprenant le maître-autel (pièce maîtresse traitée en polychromie), la chaire et les quatre confessionnaux. Cet ensemble, unique à Strasbourg, est aujourd'hui remarquable.

L'orgue

L'instrument est l'oeuvre des facteurs d'orgue Charles et Edgar Wetzel, installés au Finkwiller, qui le réalisent en 1895-96. Il se compose de 25 jeux répartis sur deux claviers et un pédalier selon une esthétique romantique inspirée par les orgues français de type Cavaillé-Coll. Si l'esthétique musicale de l'orgue est romantique, son buffet de 8 mètres de haut sur 6 mètres de large est résolument néo-baroque, à la manière des buffets d'orgue Silbermann dont les facteurs d'orgue Wetzel ont repris les ateliers du Finkwiller à la suite des Sauer. Ce buffet d'orgue, exceptionnel pour la fin du 19e siècle, a été classé Monument Historique au moment de la dernière restauration de l'instrument menée en 1982 par le facteur d'orgue Paul Adam.

Nature des travaux de restauration envisagés

La Fabrique de l'église Saint-Louis souhaite réaliser la rénovation complète de la nef conjointement à la restauration de l'orgue pour des raisons techniques. A ce jour, la dépose du faux plafond, installé en 1967, nécessite, soit de protéger l'orgue et son buffet (une opération très délicate), soit de démonter l'instrument pour un meilleur accès aux parties hautes de la nef. Comme l'orgue nécessite une restauration complète, l'idéal serait de pouvoir mener de front la restauration de la nef et de l'orgue conjointement. Dans ce cas, l'instrument serait démonté et transporté en atelier pendant la durée des travaux.

Pour l'heure, la Fabrique a réalisé un premier chiffrage de travaux nécessaires à la remise en état de la nef selon les lots suivants :

- Travaux préparatoires (protection du chœur, dépose des lambris de la nef, reprise de la partie basse des murs au mortier et plâtre, dépose de l'ancien stand - presse en bois, évacuation des gravats et déchets, installation d'une porte de chantier...) : 18.177,36 €
- Echafaudages : 23.677,20 €
- Plâtres, stucs et staff (restauration des fissures, remise en état des corniches, moulures et mise en valeur de l'arc triomphal de l'entrée du chœur) : 26.202,20 €
- Travaux de remise en peinture (murs, plafond, corniches...) : 50.540,32 €
- Travaux de marbrerie (restauration du dallage, plinthes...) : 14.217,60 €
- Travaux de menuiserie (création de deux agenouilloirs néo-baroques, restaurations de bancs néo-baroques) : 5.140,80 €

TOTAL des travaux déjà chiffrés : 137.955,48 € TTC

Ce montant ne comprend pas :

- Les travaux de protection et de restauration de l'orgue dont le cahier des charges sera fixé par un expert des orgues, agréé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, puisque le buffet est classé Monument Historique. En raison de ce classement, des demandes spécifiques de subventions seront adressées aux différents partenaires et aux Autorités compétentes.
- Les travaux de mise aux normes électriques et de pose de nouveaux luminaires dont l'étude est en cours.

Vous pouvez nous aider à restaurer ce patrimoine.

L'église est entretenue prioritairement par la Fabrique de l'église Saint-Louis, aidée dans sa tâche par la Ville de Strasbourg, propriétaire du bâtiment. La Fabrique ne vit que des dons des fidèles. Vous pouvez l'aider à financer la restauration de la nef de l'église et de l'orgue en faisant un don à :

Fabrique de l'église Saint-Louis-en-Ville
2 Quai Charles Frey, 67000 STRASBOURG.

Pour les particuliers, votre don est déductible de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% et dans la limite de 20% du revenu imposable. Exemple : un don de 100€ permet d'économiser 66€ d'impôts. Il ne vous coûte alors que 34€.

Christian Gouyau, Curé des paroisses Saint-Louis / La Croix glorieuse
Anne Fischer, Présidente de la Fabrique de Saint-Louis
Olivier Tarozzi, Commission Diocésaine d'Art Sacré